

බිරිඳ - 04

මේ විදිහට අමිලගෙයි ගංගගෙයි ජීවිතේට රසවත් අත්දැකීම් එකතු වෙන්න ගත්තා. අමිල ගෙදර ඉන්න දවස් වල අවස්ථාවක් ලැබෙන හැම තිස්සෙම මොකක් හරි අලුත් දෙයක් දෙන්නගෙ ලිංගික ජීවිතේට එකතු කරගන්න උත්සාහ කළා.

ඉස්සර ඉදන්ම අමිල හරිම කැමතියි තමන්ගෙ බිරිඳව අනිත් පිරිමි අගය කරන එක ගැන. අමිලගෙ බයිසිකලේ පිටිපස්සෙ සිටි එකේ නැගලා අමිල එක්ක ගංගා ගමන් යන කොට ටිඳලික් එකකදි එහෙම වට පිට ඉන්න වාහන වල පිරිමි කට ඇරගෙන ගංගගෙ පුක දිහා බලන හැටි අමිල හෙල්මටි එකේ වයිසරි එක යටින් හොඳහින් බලන්නෙ ආඩම්බරයෙන්. ගංගගෙ රවුම් විසාල තෙරපු පුක බයිසිකලේ සිටි එක උඩ පිටි පස්සට තෙරලා තියෙන හැටි අමිල වුණත් පාර අයිනෙ තියෙන වීදුරු බිත්තියකින් පෙනෙන හෙවනැල්ල දිහා බලන්නෙ අසාවෙන්. ගංගා තමන්ගෙ තන් දෙක අමිලගෙ පිටට තද කරගෙන පුක පස්සට දික් කරගෙන යනකොට ගංගගෙ ගුරුලේත්තුව වගේ ඉන පුදුම ලස්සනයි. පිරුණ රවුම් තට්ටං දෙක බයිසිකලේ සිටි එකෙන් දෙපැත්තට පැනලා. මොකද සිටි එක හෙදටම මදි ඒ පුක රඳවගන්න. කලවා හිටං ලස්සනට පස්සට ජේන්නෙ ඒකයි.

ගමේ කොල්ලො ගංගාට පුක හුරුල් කියලා නමක් දාලා තියෙන වග අමිල දන්නවා. ගංගගෙ තන් දෙක කොයි තරම් ලස්සනට පිරිලා තිබුණත් පුකේ ලස්සන නිසා හැමෝම බලන්නෙ ඒ දිහා. මම මේ දේවල් කිවුවෙ කාමකතා සයිට් එකේ පාඨකයන්ට ගංගා ගැන හිතේ විත්ත රූපයක් මවා ගන්න උදවු වෙන්න. මොකද ඒ ගැනිගෙ ලස්සන ඇඟ තමයි මේ කතාවට වැදගත් කමක් ගේන්නෙ.

මෙහෙම යද්දි අමිලගෙයි ගංගගෙයි වෙඩින් ඇතිවසරි එක කිට්ටු වුණා. ගංගා දවසක් අමිලගෙන් ඇහුවා

“අපි අනිද්දා මොනවද කරන්නෙ?”

කියලා.

අමිලට මතක් වුණේ නැහැ අනිද්දා වෙඩින් ඇතිවසරි එක කියලා.

“ඇයි. අමුතු විදිහට සෙක්ස් පාරක් දාන්න ආස හිතනද?”

අමීල ගත් කට්ටම විහිළුවක් කරමින් ඇහුවා.

“නැහැ අනේ. අපේ ඇතිවසරි එකට මොකද කරන්නේ?”

ගංගා අමනාපෙන් ඇහුවා.

එතකොටයි අමීලට වැඩේ මතක් වුණේ. පොර එක අමතක වුණ බව හංගගෙන,

“ආ එකට මගේ පොඩි ප්ලෑන් එකක් තියෙනවා “

කියලා කිවුවා.

“එදාට ඔයා ගෙදර එනවනේ. අපි ඩිනර් අවුට් එකකට යමුද? “

ගංගා ඇහුවා.

“එක් සර්ප්‍රයිස් එකක්.”

අමීල කිවුවට එදාට කරන දෙයක් ගැන මිනිහගේ හිතේ කිසිම අදහසක් තිබුණේ නැහැ.

කොහෙම හරි ඇතිවසරි දවසක් ආවා. එදා අමීල ගෙදර එනකොට ටිකක් හවස් වෙලා. අමීල ගෙදර එන බව ගංගා කෝල් කරද්දී මගදීම කිවුවා. එනකොට ගංගා ලස්සන ඇඳුමක් ඇඳගෙන ගමනක් යන්න ලෑස්ති වෙලා. ගැනි ලස්සන කලු පාට සුදු බෝල වැටුණ හැට්ටයකට ඇඳෙන සුලු කොට සායක් ඇඳගෙන හිටියා. ලිස්සි ටික් පවා ගාගෙන. ගංගගේ පිරුණ තොල් දෙක රතු පාටට සුදු මුණත් එක්ක ජේනකොට මාර ලස්සනයි. නිලියන් පරාදයි කියලා අමීලට හිතුණා.

අමීල අතේ ෆ්‍රයිඩ් රයිස් පැකට් තුනකුයි ඩෙසර්ට් වර්ග කීපයකුයි තිබුණා.

“මේ මොනවද?” ගංගා ඇහුවා.

“අද ගෙදර පාටියක් දාමු.”

“අයියෝ මම හිතුවේ අපි කොහෙ හරි ගිහින් කනවා කියලා.” ගංගා අමනාපෙන් කිවුවා.

“ඔන්න බලන්නකෝ ඔයා හැමදාම ගෙදර පාටි දාන්න කතා කරන්නේ නැද්ද කියලා”

කී අමිල තමන් ගෙනාව අරක්කු බෝතල් බාගෙයි බියර් බෝතල් දෙකයි සාලෙ ස්ටුල් එක උඩින් තිබ්බා. ඒක දැකපු ගංගාට දුක හිතුණා.

දැන් මේ මිනිහා බීලා බීලා නිදාගනියි.

ගැනිට කේන්තියි.

“ඇඳුම් මාරු කරන්න එපා.” කී අමිල මුණ හෝදන් එන්න ගියා.

ගංගා සාලෙට වෙලා කේන්තියෙන් පුපුර පුපුර හිටියා. අමිල මුණ හෝදගෙන ඇඳුමක් දාගෙන සාලෙට ආවෙ පැය බාගයකට විතර පස්සෙ. හැබැයි ඒ ආවෙ තනියම නෙවෙයි. නිව්ටන් මහත්තයන් එක්ක.

“මම මිස්ටර් නිව්ටන්ටත් ආරාධනා කලා අපේ පාටියට.”

කිවුව අමිල නිව්ටන් මහත්තයව බෝතල් ටික ලඟ පුටුවකින් වාඩි කරවගත්තා.

“ඔය දෙන්නගෙ ඇතිවසරියට මගෙන් සුභ පැතුම්.”

නිව්ටන් මහත්තයා ලැජ්ජාවෙන් වගේ කිවුවා.

“කුස්සියෙ ඇති මම ගෙනැත් බයිට්ස් වගයක්. ඒක ගේන්න.”

අමිල ගංගා කුස්සියට පිටත් කලා. ගංගා පස්ස හරවලා යද්දි ගැස්සෙන නැටවෙන තට්ටං දෙක දිහා නිව්ටන් මහත්තයාට නොබලා ඉන්න බැරි වුණා. ගංගා ඇඳන් හිටි සායට ඇලිලා ඊට යටින් දෙදෙරන ගංගගෙ තට්ටං දෙක නිසා මාර සෙක්සි සීන් එකක් මැවුණා. ගංගා ඇඳන් ඉන්න පැන්ටියෙ දාර දෙක පවා සාය හරහා යන්තම් සටහන් වෙලා තිබුණා.

ගංගා බයිට් එක තසිමකට දාලා ගෙනැත් තිබ්බා. පස්සෙ ගංගා ආයින් කුස්සියට ගියෙ කෑම ටික තසිම් වලට දාන්න. ඒ යද්දින් දෙන්නගෙම ඇස් දෙක ගංගගෙ නැලෙවෙන ගැස්සෙන තට්ටං දිහාවට ගියා. ආයින් ගංගා සාලෙට ආවෙ පැය කාලකට විතර පස්සෙ. ඒ එනකොට අමිල කතා කළේ ටිකක් වැඩි වෙලා වගේ. අමිලට මේ තරම් ඉක්මනට වෙරි වෙන්නෙ නැති බව ගංගා දන්නවා. ඒත් අමිල කතා කළේ හොඳටම වෙරි වගේ. නිව්ටන් මහත්තයා අරක්කු බොන්නෙ නැහැ. ඒ නිසා එයා බියර් පොඩ්ඩක් වීදුරුවකට දාගෙන තොල ගහා ඉන්නවා.

“මගෙ ගැනි රත්තරං ගැනියෙක් මිස්ටර් නිව්ටන්.”

අමීල වෙරි මතින් කියවනවා. නිව්ටන් මහත්තයන් ඔලුව වනනවා.

“මේ වගේ ගැනියෙක් වෙන කොහෙවත් නැහැ. බලන්නකො ලස්සන. ඊටත් වඩා කොයි තරම් සෙක්සිද? මේකි පාරක යද්දි හැමෝම බලන්නෙ මේකිගෙ පුක දිහා තමයි. ඒක දිහා බලන් ගිහින් මිනිස්සු ඇක්සිඩන්ට්ටත් වෙනවා.”

ඒ කතාව ඇහුණ ගමන් ගංගගෙ මුණ රතු වුණා. ඒ නිසා ආයින් කුස්සිය පැත්තට ගියා. ගංගගෙ විතරක් නොවෙයි නිව්ටන් මහත්තයටත් ඒක අප්සට් වුණා. පොරත් ලැජ්ජාවට තවත් කලු වෙලා ගියා.

“බොරු ආටෝප මොටද මිස්ටර් නිවුටන්. මම කෙලින් මිනිහා. “

අමීල කියවගෙන යනවා. පොර රහසින් වගේ නිව්ටන් මහත්තයගෙ කනට ලං වෙලා මෙහෙම කියනවා.

“මගෙ ගැනිට හොඳ ගායක් තියෙනවා. හුකන්න ගිහයමත් පිස්සු හැදෙනවා. මට අමාරුයි මේ ගැනිව සන්තෝස කරන්න. ඒ තරම් ඕනෙ. මොන මිනිහද එහෙම ගැනියෙකුට අකමැති. එක වෙලාවකට මට බයත් හිතෙනවා මේ ගැනි මාව දාලා යයි කියලා. මොකද මම ගෙදර ඉන්නෙත් අඩුවෙන්නෙ. ගාය ඇවිස්සුණ වෙලාවට කාව හරි කොලු ගැටයෙක් හොයාගෙන ගිහින් පොරට සෙට් වෙයි කියලා මට බය හිතෙනවා...”

“මොනවද අමීල මේ කියන්නෙ. ගංගා එහෙම නැහැ. ඒ ලමයා ඔය ලමයට කොයි තරම් ආදරේද?”

නිවුටන් මහත්තයා කිවුවා. පොරගෙ හිතට අමුත්තක් දැනෙනවා. අමීල හරි අමුතු වෙලා.

“මට කමක් නැහැ නිවුටන් මහත්තයා ගංගා මොන මිනිහ එක්ක නිදාගත්තත්. ආයින් මං ලඟට එනවනම් මට ඒ ඇති. මේ වගේ සෙක්සි කදක් මට විතරක් හිර කරලා ගෙදර තියාගන්න බැහැ. ඒක අසාධාරණයි. ඒත් කොහෙ ගිහින් නිදි වැද්දත්, රූට ගෙදර එනවනම් මට ඒ හොඳටම ඇති...”

“අමීලට ටිකක් වැඩි වෙලා වගේ. “

නිව්ටන් මහත්තයා මේ අසිරු අවස්ථාවෙන් ගැලවෙන්න පොටක් හොයනවා.

“පිස්සුද මිස්ටර් නිවුටන්. මේ ෂොට් එකක් දෙකක් ගහලා මට වැඩි වෙන්නෙ නැහැ. මම ඉන්නෙ හොඳ සිහියෙන්. මිස්ටර් නිවුටන් එක්ක ක්ලෝස්ලි කතා කරන්න අවස්ථාවක් ලැබුණෙ නැහැනෙ මීට කලින්...”

“ඇත්තම කියන්න මිස්ටර් නිවුටන් මගෙ ගැනි මම කියන ඕන දෙයක් කරනවා. ඒ ගැන ආයිත් කියලා වැඩක් නැහැ. මම දැන් මෙතනට ඇවිත් ඇඳුම් ගලවන්න කිවුවත් එකත් කරයි. “

“මොනවද අම්ල මේ කියන්නෙ. ගංගට ලැජ්ජ හිතෙයි ඇහුණොත්.”

“මිස්ටර් නිවුටන් කියන්නෙ බොරු කියලද? ඔන්න බලන්න. ගංගා... මෙහෙ එන්න “

අම්ල ගංගට කතා කළා. ගංගා කුස්සියෙ ඉඳන් ආවා.

“ගලවපන් ඔය සාය. “

අම්ල සැරෙන් කිවුවා.

“මේ මොන කෝලමක්ද? “

ගංගා පුදුම වෙලා ඇහුවා.

“කියන දේ කරපන්. “

අම්ල වෙරි මතින් සැර කළා.

ගංගා ගස්සගෙන කුස්සියට ගියා. අම්ලට ලැජ්ජාවක් ඇති වුණා. නිවුටන් මහත්තයා තක්බිර් වෙලා. ඇතිවෙන්න යන පවුල් ආරවුලෙන් ගැලවිලා යන්න තමයි නිවුටන් මහත්තයට ඕනෙ.

අම්ල නැගිටලා ගංගා පස්සෙන් කුස්සියට ගියා. අම්ල ගිහින් ගංගගෙ කනට කරලා රහසින්

“යකෝ මං කියන විදිහට කරපන්. තාම මට වෙරි නැහැ. අද අපි නිවුටන් කාරය එක්ක අමුතු ආතල් එකක් ගමු. උඹ කිසිම දෙයකට බය වෙන්න එපා. මම කියන හින්දා කරන්න වෙන විදිහට මං කියන කියන එක කරපන්. නිකන් කීකරු වහලියක් වගේ ඇටි කරපන්. අපේ ඇතිවසරි නයිටි එක ජීවිතේට අමතක නොවෙන එකක් කරන හැටි බලපන්.”

කී අමීල ආයිත් සාලෙට ආවා. ඇවිත් වීදුරුවක් එක අතකට අරන්

“ගංගා මෙහෙ වරෙන්.”

කියා සැර කළා.

ගංගා බයෙන් වගේ සාලෙට ආවා. ගංගා ලඟට ගිය අමීල ගංගගෙ සාය පිටි පස්සෙ තිබුණ සිප් එක පහලට දැමීමා. නිව්ටන් මහත්තයා බීම බලා ගත්තා. ගංගා අත් දෙකෙන් මුණ වහගත්තා. ගංගගෙ තට්ටං ලෙකු නිසා සාය තට්ටං වලට හිර වෙලා. ඒ නිසා අමීල එක අතින් පහලට ඇද්දා. ගංගා ඇඳන් හිටි කලු සාය බීමට වැටුණා. ගංගගෙ පිරුණ තට්ටං දෙක දැන් වැහිලා තියෙන්නෙ දුහුල් සුදු යට සායකින්. ඒකට යටින් එදා ඇඳුපු රෝසපාට පුංචි දුහුල් පැන්ටිය ඡේනවා. ගංගා හිතන් හිටියෙ නයිට් අවුට් එකෙන් පස්සෙ ගෙදර ඇවිත් හොඳ ගේමක් දෙන්න. ඒකයි ඒක ඇඳන් ඉඳලා තියෙන්නෙ. තට්ටං දෙක අස්සෙ හිරවෙලා තියෙන පැන්ටිය නිසාත් ඉන වටේ තියෙන පැන්ටි ඉන නිසාත් ගංගගෙ පිරුණු තට්ටං වලට තවත් සෙක්සි පෙනුමක් එක් කළා.

ඔලුව උස්සලා බලපු නිව්ටන් මහත්තයාට ආයිත් ඔලුව පාත් කරන්න බැරි වුණා. පොර කරන්ටි වැදිලා වගේ ඒ දිහා බලන් හිටියා. පුදුමු ලස්සන ඇඟක්. ගංගගෙ හැට්ටෙ ඉන ලඟට වෙනකල් දික් වුණත් ඊට යටින් තියෙන ඇඟට ඇලුන යට සාය නිසා යටි කය ලස්සනට ඡේනවා.

“ඉස්සරහට නැවියන්.”

අමීල ගංගගෙ උරහිස ටිකක් ඉස්සරහට තල්ලු කළා. ගංගා ඉස්සරහට පාත් වෙලා ඉස්සරහ තිබුණ පුටු ඇන්දකට බර වුණා. දැන් පුක පස්සට තොරලා කලයක් වගේ ඡේනවා. තට්ටං දෙක අස්සෙ හිර වුණ හීනි පැන්ටියෙ තට්ටං දෙක මැද්දෙන් යන කොටස පවා දැන් ඡේනවා.

“ඔන්න බලාගන්න මිස්ටර් නිව්ටන් ලෝකෙ සෙක්සිම පුක”

කී අමීල ගංගගෙ යට සාය පහල දාරෙන් අල්ලලා උඩට ඉස්සුවා. නිවුටන්ගෙ කට ඇරුණා. මුණට අඩි දෙක තුනක් ඇතින්, ලයිට් එළියට දිලිසි දිලිසි ඡේන වීස් කැල්ලක් වගේ ලස්සන පාටක් තියෙන කලවා දෙකත් රවුම් පිරුණ තට්ටං දෙකත් දැකපු නිව්ටන් විතරක් නොවෙයි අමීලත් ටිකක් කොර වුණා. ඒ මදිවට ඉස්සරහට නැමිලා නිසා තට්ටං දෙක මැද්දෙන් පැන්ටියෙ තුනී රෙද්ද යටින් හුත්තෙ තොල් තොරලා ඡේනවා. හුත්තෙ හැඩේ හොඳට ඡේනවා. නිව්ටන් මහත්තයාට හුස්මත් හිර වුණා. පොර ඇඳන් හිටි සරම

උස්සගෙන පයිය දික් වුණා. ඒත් ඒ බව නොපෙනෙන්න පොර කකුල් දෙක ලං කරලා පයිය හිර කරගත්තා. ගංගා දිගටම එක අතකින් මුණ වහගෙනමයි හිටියේ.

ඊට පස්සේ යට සාය පාතට දැමීම අමිල

“කෑම ලෑස්ති කරන්න” කියා නැවත පුටුවෙන් වාඩි වෙලා අඩියක් ගහන්න ගත්තා.

නිවුටන් මහත්තයා තමන්ගේ අතේ තිබුණ බියර් වීදුරුවේ ඉතිරි වුණ ටික වේගෙන බිචුවා.

ගංගා තමන්ගේ කලු සාය ගන්න ලෑස්ති වුණා.

“හා හා. ඕක ඕන නැහැ. ඔහෙම යනවා.”

අමිල සැර කළා.

ගංගා කුස්සියට ගියා. කෑම ලෑස්ති කරා සාලෙට ගෙනාවා. නිව්ටන් මහත්තයාගේ ඇස් දෙක ගංගාගේ ලස්සන කලවා දෙකෙයි පුකෙයි තමයි. කෑම ටිකක් කෑවත් මොනවද කෑවේ කියලවත් මතක නැහැ. කොහෙම හරි කෑමට පැය බාගයක් විතර තමයි ගියේ. කෑම කාලා ඩෙසර්ට් ගේන වෙලාවේ අමිල නැගිටලා

ඔන්න ඕකත් ගලවපන් කියලා ගංගාගේ යට සායත් ගලවලා ගත්තා. ඒ වෙලාවේ ගංගාගේ අතේ ඩෙසර්ට් කප් දෙකක් තිබුණ නිසා මුණ වහගන්නත් බැහැ. ඒ නිසා තමන්ගේ සෙක්සි කකුල් දෙක ජේන විදිහට හිටගෙන හිටියා. පුංචි හීනි දුහුල් පැන්ටිය යන්තම් ගංගාගේ හුත්ත උඩ තියෙන පුංචි ත්‍රිකෝණාකාර කොටසින් ටිකක් විතරක් වැහිලා. පිටි පස්සෙන් නම් ඉන වටේ යන කොටසින් විතරයි වැහිලා තියෙන්නේ. ඉතිරි කොටස තට්ටං අස්සේ හිර වෙලා. සුදු කකුල් දෙකයි තට්ටං දෙකයි අස්සේ තියෙන රෝස පාට දුහුල් රෙදි පටි පුදුම ලස්සනක් ගෙනාවා.

ගංගා ආයින් කුස්සියට ගියා. දැන් ගැනිගේ පපුව වේගෙන් ගැහෙනවා. අද රැට මොන විජ්ජුම්බරයක් වෙයිද දන්නේ නැහැ. ගැනිට අමුතු අමුතු හැඟීම් පහල වෙන්න ගත්තා. කොහොම නමුත් තමන්ගේ ලස්සන පුකයි කකුල් දෙකයි දැකලා නිව්ටන් කොර වෙලා ඉන්න විදිහ දැකලා ගැනිට හරි සතුටුයි. ගැනිගේ ගාය එන්න එන්න වැඩි වෙන්න ගත්තා. තන පුඩු උල් වෙලා. හොඳ වෙලාවට උඩ ඇඳුම් ඇඳන් ඉන්න හින්දා අහු වෙන්නේ නැහැ. ගංගා ඇවිදිද්ද

තට්ටං ගැස්සෙද්දීන් දැන් ගැනිට සනීපයි. කකුල් දෙක මැද්දෙන් අමුතු කිවියක් එනවා.

ආයින් ඩෙසර්ට් කප් ගෙනියන්න සාලෙට ඇවිත් යද්දී, අමීල ගංගගෙ නිරුවත් තට්ටමකට හයියෙන් අතුල් පාරක් ගැහුවා.

ගංගා උගයි කියා තට්ටම අත ගගා කුස්සියට ගියා. ආයින් වතුර වීදුරුවක් ගෙනාව වෙලාවක අනිත් තට්ටමට කලින්ටත් වඩා සැර පාරක් ගැහුවා. ඒකටත් කලින් වගේම උගයි ගාගෙන අත ගගා ගියා. අමීලගෙ අතේ හැඩේට තට්ටම එවෙලෙම රතු වුණා.

අමීලයි නිවුටනුයි දිගටම කතා බහේ. දැන් දෙනන් ටිකක් එලි පිට ලැජ්ජ නැතිව කතා කරනවා.

“අම්මපා මිස්ටර් නිවුටන්, මිස්ටර් නිවුටන් එක්ක මේ ගැනි නිදාගත්තට මගෙ කිසි ප්‍රශ්නයක් නැහැ. මට බය කවුරු හරි රස්නියාදුකාරයෙක් එක්ක යයි කියලයි. මම ගෙදර නැති වෙලාවට මේ ගැනිට ගායක් ආවොත් මිස්ටර් නිවුටන් ඒක සතපලා දෙන එක මට කිසිම ප්‍රශ්නයක් නැහැ... හික්....”

අමීලට දැන් ඇත්තටම වෙරි.

“මොනවද අමීල මේ කියන කතා...” නිවුටන් මහත්තයත් ටිකක් වෙරි වෙලා වගේ.

“බොරු වාටු කතා නොවෙයි මිස්ටර් නිවුටන්. කොටින්ම අපේ ගැනින් ආසයි මිස්ටර් නිවුටන්ට. මිස්ටර් නිවුටන්ගෙ උස මහත ඇඟට ඉතින් ඕනම ගැනියෙක් කැමැතිනෙ.”

“මොන පිස්සු කතාද අමීල. මම මේ වයසක මිනිහා. මේ ලස්සන තරුණ ගැනු ගැන හිතන්නවත් පුළුවන්ද මට?”

“මිස්ටර් නිවුටන්ට මම කියන දේ විශ්වාස නැහැ නේද? මම ඔප්පු කරන්නද?”

“ඒ කොහොමද?”

“ගංගා... මෙහෙ එනවා...”

ගංගා කුස්සියට වෙලා කකියන කකුල් දෙක එකට තද කරගෙන මනෝ පාරක් ගහගෙන හිටියෙ. අමීල කතා කරනවා ඇහිලා සෙක්සි වෝක් එකක් දාගෙන සාලෙට ආවා. දැන් ගැනි ඉන්නෙ ඇවිස්සිලා.

නිව්ටන් මහත්තයගෙ ඇස් තමන්ගෙ හුත්තත් කකුල් දෙකත් දිහා තියෙනවා දකිනකොට ගැනි තවත් ෆෝම් වුණා.

අමීල ස්ටුල් එක උඩ තිබුණ බෝතල් ටික බිමින් තියලා “මේක උඩින් දණ ගහගන්නවා.”

කියලා ස්ටුල් එක පෙන්නවා.

ඒකනම් ගංග බලාපොරොත්තු නොවුණ දෙයක්. කොයිතරම් ෆෝම් වෙලා හිටියත් පිට මිනිහෙක් ලග තමන්ගෙ මිනිහත් ඉද්දි ඒ මිනිස්සු දෙන්න ඉස්සරහ බලු තාලෙට ඉන්න එක ටිකක් සැර වැඩියි. ඒ හින්දා ගංගා අදි මදි කලා.

“කෝ ඉතින්”

අමීල සැර කලා.

ඒ පාර ගංගා අකමැත්තෙන් වගේ ලොකු ස්ටුල් එක උඩට නැගලා දණ ගහගෙන ඉස්සරහට පාත් වෙලා අත් දෙක ඒක උඩින්ම තිබ්බා. දැන් බලු තාලෙට ඉන්නෙ. රවුම් පුක පස්සට නෙරලා තියෙනවා. මාර සෙක්සි ඉරියවුවක්. නිව්ටන් මහත්තයා හිටියෙ පැත්තට වෙන්න. අමීල ගංගගෙ පුක ඉස්සරහට ගියා. ගිහින් ගංගගෙ පිරුණ රවුම් තට්ටං දෙක අත් දෙකෙන් මිරික මිරික හෙල්ලුවා. ගංගගෙ තට්ටං දෙක අතර හිර වෙලා ඇඹරිලා වගේ තියෙන පැන්ටිය අතින් හරි ගැස්සුවා.

“මිස්ටර් නිව්ටන්, මෙහෙට එන්න බඩුවක් පෙන්නන්න”

අමීල නිව්ටන්ටත් එතනට කතා කලා. නිව්ටන් ගියා.

“දැක්කද?” අමීල නිව්ටන්ට පෙන්නුවෙ ගංගගෙ තට්ටං දෙකයි කලවා දෙකයි මැද්දේ හිර වෙලා පැන්ටිය හරහා පිම්බිලා ජේන හුත්තෙ තොල්.

ඒක දැක්කමයි නිව්ටන්ට වැඩේ තේරුණේ. හුත්ත උඩ පැන්ටිය තෙත් වෙලා. ඒ දුහුල් රෙද්ද හුත්තට ඇලිලා. ඒ නිසා හුත්තෙ හැඩේ හොඳට ජේනවා.

“දැක්කනෙ. මේකිව කවුරුත් ඉම්බද? අත ගැවද? පුකට හොඳ පාරවල් දෙක තුනක් වැදුණා විතරනෙ. අනිත් එක මිස්ටර් නිවුටන්ට ඇඟ ජේන්න නිබුණා විතරයි. එතකොට ඇයි මේ හුත්ත පුරා ජුස්? තේරුණා නේද මිස්ටර් නිවුටන්ට මේකිගෙ තියෙන කැමැත්ත. හුත්තෙන් ජුස් පෙර පෙර තමයි ඉන්නෙ. අද විතරක් නෙවෙයි. වෙන දවස් වෙලටත් මෙහෙම තමයි.”

අමීල උපාරුවෙන් කිවුවා.

“ම.. ම.. මට නම් හිතාගන්න බැහැ.”

මිස්ටර් නිවුටන්ට ගොත ගැහුණා.

“ගංගා, උඹම කියපන් මම කිවුව එක හරි නේද?”

අමීල ඇහුවෙ ගංගට ඇහැක් ගහලා.

ගංගා ඔලුව වැනුවෙ ඔවු කියන්න.

නිවුටන් මහත්තයට මේක හිතයක් වගේ. පොර ආයිත් පුටුවෙන් වාඩි වුණා.

“මොකද කියන්නෙ මිස්ටර් නිවුටන්? මගේ ගැනිගෙ උවමනාව සපුරලා දෙනවද? මගෙන් නම් කිසිම බාධාවක් නැහැ. මම ගෙදර නැති වෙලාවට මේකි කොහෙවත් නොයා ගෙදරම තියාගන්න ඒක තමයි හොඳම ක්‍රමය.”

“අමීල මේ වෙරි මතේ කියන කතා නේද ඔය?”

“අම්මපා මිස්ටර් නිවුටන්. මම මේ කියන්නෙ හුල් සිරියස්. මං ඉස්සරහ මුකුත් කරන්න බැරිනම් ඕනනම් කුස්සියට ගිහින් ටිකක් මේකිව අල්ලලා හරි ආතල් එකක් දෙන්න.”

අමීල කිවුවා.

ඒ පාර මිස්ටර් නිවුටන් කල්පනා කරන්න ගත්තා. ටික වෙලාවකට පස්සෙ මෙහෙම කිවුවා.

“මට පොඩි ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා අමීල.”

අමීලට හීන් දාඩිය දැම්මා. මෙව්වර මහන්සි වුණත් පොර ලිංගික බෙලහීනතාවයක් තියෙන පොරක්වත්ද?

“ඒ මොකක්ද?” අමීල කලබලෙන් ඇහුවා. ගංගත් හැරිලා බැලුවා.

“මේකයි... මට මගේ හැඟීම් නිදහස් කළොත් ආයින් ඒවා පාලනය කරගන්න බැහැ. කොටින්ම මට දෙයක් ලේසියෙන් ඇති වෙන්නේ නැහැ. ඒ නිසා මට සැහෙන්න ජර්ශන ඇති වුණා. මගේ ගැනි දාලා ගියෙත් ඒකයි.”

“මොනවා? ගැනි දාලා ගියේ ඒකයි. මොන මෝඩ ගැනියෙක්ද? මං හිතන්නේ ගංගනම් කැමති ඒ වගේ අයටමයි.”

“ඒ කියන්නේ මට ලිංගිකව එක පාරක් එක් වෙලා නවතින්න බැහැ. එක දිගට දෙතුන් පාරක් කරන්නේ නැතිව බැහැ. අනිත් එක ඒ වෙලාවට මට මාව කන්ටරෝල් නැතිව යනවා. ඒ නිසා මගේ වයිෆ්ට ඉවසගෙන ඉන්න අමාරු වුණා. අවුරුදු ගානක් තිස්සේ මම මාව පාලනය කරගෙන හිටියා. ඒක කැඩුනොත් ඔයාලටමයි කරදරේ. මං හිතන්නේ ඒක මගේ ශාරීරික ප්‍රශ්නයක් වගේම මානසික ප්‍රශ්නයක්.”

“පිස්සු කතා කරනවද මිස්ටර් නිවුටන්. ඒකේ කිසිම ප්‍රශ්නයක් නැහැ. ඒක තමයි ඕනම මිනිහකුගෙන් ගැනියෙක් බලාපොරොත්තු වෙන්නේ. මට නම් එකපාරකට වඩා බැහැ. ඒකත් ඉක්මනට ඉවර වෙනවා. ඒ නිසා මේ ගැනිව සතුටු කරන්න නානා ප්‍රකාර දේවල් කරන්න වෙනවා. ඒ අනිත් මිස්ටර් නිවුටන්ට තියෙන්නේ ගිෆ්ට් එකක්නේ.”

“ඔයා එහෙම කියන්නේ මං කියන තත්වේ දන්නේ නැති නිසයි.”

මිස්ටර් නිවුටන් හුල් සිරියස් කිවුවා. ගංගත් මේ කතාව අහගෙන ඉන්නවා. ගැනිට ඒක අහලා කලින් තිබුණට වඩා ගාය වැඩි වුණා. ගැනි නිවුටන් මහත්තයගේ පයිසේ දිග දන්නවා. එදා සරමට යටින් ඉස්සිලා තිබුණ නිසා. මහත් ඇති. එහෙම වෙලා එක දිගට දෙතුන් පාරක් කරන්න පුළුවන් වීම අමුතු දෙයක්. ජීවිතේ කවදාවත් විදලා නැති සැපක් නිවුටන් මහත්තයගෙන් විදින්න පුළුවන් වෙයි කියලා ගැනිට හිතුණා. ඒ සිතිවිල්ල නිසා ගැනිගේ හුත්තට තව තවත් ජුස් ගලාගෙන ආවා. බලාගෙන ඉද්දි තව තවත් පැන්ටිය තෙත් වුණා. අම්ල ඒක දැක්කා. ඒක දැකලා අම්ලගේ ගාය තවත් වැඩි වුණා. ගංගා ඉන්නේ උපරිම ඇවිස්සිලා බව දැනගත්තම අම්ලට මාර ආතල්. අම්ලට ඕන දැන් මේක ඊලඟ මට්ටමට ගෙනියන්න.

අම්ල විදුරුවක තිබුණ අරක්කු ටික බිලා සෝෆා එකේ වාඩි වුණා.

“මිස්ටර් නිවුටන් මම කිවුවට මේ ගැනිගේ තට්ටම ටිකක් අතගාලා බලන්න.”

“අනේ මට බැහැ. මම කිව්වනේ ඊට පස්සේ වෙන දේ.”

“ඔය වෙනත්න එපා. ගංගට ඔව නතී. මං කිවුවට කරන්න.”

ඒ පාර නිව්ටන් මහත්තයා පුටුවෙන් ඉස්සරහට බර වෙලා තමන්ගෙ වෙවුලන අතක් ගංගගෙ තට්ටමක් උඩින් තියලා ගත්තා. ගංගාව ගැස්සිලා ගියා. ඒ වගේම තට්ටමෙ හිරි ගඩු පිපුණා. නිව්ටන් මහත්තයා ඒක දැක්කා. ගංගා ඒකට ආස බව තේරුණා. දෙවෙනි පාර නිව්ටන් මහත්තයා තමන්ගෙ විසාල අල්ලෙන් ගංගගෙ සුදු රවුම් පිරුණ තට්ටමක් අත ගැවා. ඒ සුමට මස් ගුලියෙන් දැණුන සතීපෙට නිව්ටන් මහත්තයගේ හැඟීම් දොරෙ යන්න ගත්තා.

“මම කිවුවට මිස්ටර් නිවුටන් මං ඉස්සරහ කරන්න ලැජ්ජනම්, ගංගව කුස්සියට එක්කගෙන ගිහින් ටිකක් බදාගෙන අතගාලා බලන්න. මිස්ටර් නිවුටන්ට හැඟීම් පාලනය කරගන්න බැරි වුණොත්, මෙන්න මේක තියාගන්න.”

කී අම්ල නිව්ටන් මහත්තයා අතට කොන්ඩම් පැකට් එකක් දුන්නා. නිව්ටන් මහත්තයා ඒක අතට ගත්තා. ඒකෙ තියෙන්නෙ කොන්ඩම් දෙකයි.

“මේ මොකටද? මේව කරලා අපේ ඇයි හොඳයි කමත් නැති වෙනවා. අම්ලට ටිකක් වැඩියි වගේ. දැන් දෙන්නම ඇනිවසරි නයිට් එක සමරලා නිදාගතතොත් නරකද?”

නිව්ටන් මහත්තයා පස්ස ගැහුවා.

“අයියෝ මිස්ටර් නිවුටන් නිවුටල්නෙ.”

අම්ල විහිළ කළා. ඒකට නිව්ටන් මහත්තයට ටිකක් මදිකමක් දැණුනා.

“ගංගා ඔන්න ඔය මිස්ටර් නිව්ටන්ව මට පෙන්නෙ නැති තැනකට එක්කගෙන ගිහින් කැමති දෙයක් කරගන්න දීලා එන්න.”

අම්ල ගංගට කිව්වා. ගංගා ස්ටුල් එකෙන් බැස්සා. ඒ බහිද්දි බිමට අඩිය තියද්දි තට්ටං ගැස්සිලා නතර වෙන දිහා නිව්ටන් ආසාවෙන් බලා හිටියා.

“ඔන්න ඔහෙ යමු.”

කී නිව්ටන් හිතට හයියක් අරගෙන ගංගා පස්සෙන් කුස්සියට ගියෙ කොන්ඩම් පැකට් එකත් අතේ තියාගෙන. ගංගා කුස්සියෙ සිත්ක් එක ලඟ නතර වුණා. පස්ස බැලුවෙ නැහැ. නතර වෙලා සිත්ක් ටේබල් එකට අත් දෙක තියාගෙන බිම බලන් හිටියා. ඒ හිටියට ගැනි හිටියෙ උපරිම ගායෙන්.

කකුල් දෙක මැද්ද ගිනි ගන්නවා වගේ නලියනවා. මුලු ඇඟම හිරි වැටීගෙන එනවා.

මිස්ටර් නිව්ටන්ටත් දැන් හැඟීම් වැඩි වේගෙන එනවා. කොන්ඩම් පැකට් එක මේසෙ උඩින් තිබ්බ නිව්ටන් හිමින් හිමින් ගංගා ලඟට ගියා. ගංගගෙ පිරුණ රවුම් සුදු තට්ටං දෙකට කුස්සියෙ ලයිට් එලිය වැටිලා ලස්නයි. නිව්ටන් මහත්තයා මුලින්ම තට්ටං දෙකම අත් දෙකෙන් අත ගගා රවුමට හෙලෙවුවා. ඊට පස්සෙ ටික ටික තවත් ගංගට කිට්ටු වුණා. නිව්ටන් මහත්තයගෙ සරම උස්සගෙන පයිය කෙලින් වෙලා තිබුණා. නිව්ටන් මහත්තයගෙ බඩ ගංගගෙ පිටේ ගැවෙන්න කලින් පයිය ගැනිගෙ තට්ටං මැද්දට තද වුණා. ඒක දැනුන ගමන් ගංගගෙන් සුසුමක් පිට වුණා.

නිව්ටන් ගංගගෙ අත් දෙක අතගාන්න ගත්තා. අත් දෙක යට ඉදන් හැට්ට අත ගාවට එනකල් අතගාන ගමන් නිව්ටන් තව තව ඉස්සරහට වුණා. ගංගගෙ බඩ සින්ක් එකේ දාරටට හේත්තු වෙලා. තව ඉස්සරහට යන්න බැහැ. නිව්ටන්ගෙ පයිය සරමට උඩින් ගංගගෙ තට්ටං අස්සට තද වෙනවා. නිව්ටන්ට තවත් ඉස්සරහට එන්න බැහැ. ගැනිගෙ තට්ටං දෙකයි නිව්ටන්ගෙ කකුල් දෙකයි අතර ඉඩ තිබුණත් පයිය මෝල් ගහක් වගේ මැද්දේ හිර වෙලා නිසා තව ඉස්සරහට යන්න බැහැ.

ඒ නිසා නිව්ටන් දෙපැත්තට වැනි වැනි අත් දෙක පහලට ගෙනාවා. දැන් නිව්ටන්ගෙ අත් ගංගගෙ බඩ දෙපැත්තයි කකුල් දෙකයි අතගානවා. නිව්ටන්ගෙ බඩ ගංගගෙ පිටට තද වෙලා. නිව්ටන් අල්ලන අල්ලන තැන ගංගට හිරිගඩු පිපෙනවා. ගැනිට කෙදිරිත් ගැවෙනවා.

ටික ටික නිව්ටන්ගෙ හුස්ම ගන්න වේගෙ වැඩි වුණා. ඒක ඉක්මනටම හතියක් වගේ වුණා. නිව්ටන් මහත්තයා කිවුව ඉවසගන්න බැරි අවස්ථාව උදාවේගෙන එන බව දැනිලා ගංගට සතුටක් දැණුනා.

හිතුව විදිහටම නිව්ටන් මහත්තයා එක පාරටම වෙනස් වුණා. කලින් වගේ මන්දගාමීව නැතිව වේගවත් වෙන්න ගත්තා. වේගෙන් තදින් අත ගාන්න ගත්තා. තදින් හුස්ම ගත්තා. නිව්ටන් මහත්තයගෙ විසාල අත් දෙක ගංගගෙ කකුල් දෙකේ ඉදන් හැට්ටය උඩින් තත් දෙක ලඟට යනකල් වේගෙන් අත ගානවා.

නිව්ටන් මහත්තයට සහයක් දක්වන්න ගංගා තමන්ගෙ එක අතක් පස්සට කරලා නිව්ටන් මහත්තයගෙ යගදාව සරමට උඩින් අතගැවා. ඒකෙ මහත්!

ගංගා කුල්මත් වෙලා ගියා. අදනම් හුත්ත පිරෙන්න ලැබෙයි කියලා ගැනිට හිතුණා.

ගංගගෙ සංඥාවත් එක්ක නිව්ටන් මහත්තයා ගංගගෙ පැන්ටිය පාත් කලා. ගංගා ඒක කකුල් දෙක දිගේ අඹරලා පහලට දැම්මා. දැන් ගංගාගෙ යටි කය හෙලුවෙන්. ගැනි නිව්ටන් මහත්තයගෙ සරම පිටිපස්සට අත දාලා කැඩුවා. නිව්ටන් මහත්තයගෙ යෝධ කළු උණුසුම් පයිය ගංගගෙ සුදු තට්ටං අතර හිර වෙනවා. ගංගට කෙදිරි ගැවෙනවා.

ඒක නොබලා ඉන්න බැරිම තැන ගංගා හැරුණා. බුදු අම්මෝ!

නිව්ටන් මහත්තයගෙ යටි බඩ මව්ල් වලින් වැහිලා තිබුණා. ඒ මව්ල් අස්සෙන් මෝල් ගහක් වගේ කලු පයියක් ඉස්සරහට දික් වෙලා. යටින් විසාල බිත්තර දෙකක් වගේ වල්ලක් එල්ලෙනවා. මේක අමීලගෙ වැල හිල්මි වල ඉන්න යෝධ කල්ලන්ගෙ පයියක් වගේ. ඒක අතගාන්නේ නැතිව ඉන්න ගංගට බැරි වුණා. ගංගා තමන්ගෙ වෙවුලන අතින් නිව්ටන් මහත්තයගෙ පයිය මුල ඉදින් ඔලුව වෙනකල් අතගැවා. ඔලුව වටේ තෙත් වෙලා තිබුණෙ නිව්ටන් මහත්තයත් සැහෙන්න වෙලා සෙවල පෙර පෙර හිටි නිසයි.

උණුසුම් කලු පයිය ඉක්මනට අරගෙන තමන්ගෙ කැකුරෙන හුත්තට ඔබාගන්න කල් ගැනිට ඉවසුමක් නැහැ. ගංගගෙ සිනිඳු අතේ පහසට නිව්ටන්ට ඉවසිල්ල නැතිව ගියා. පොර ඉක්මනට කොන්ඩම් පැකට් එකක් කඩලා තමන්ගෙ පයියට ඇන්දුවා. ඒකෙන් පයියෙන් බාගයයි වැහෙන්නේ.

එකපාරටම ගංගව ආයින් පිටිපස්සට හරවපු නිව්ටන් ගංගගෙ උරහිස ටිකක් පාත් කලා. ගංගා සින්ක් එක අල්ලගෙන ඉස්සරහට බර වුණා.

පුක පස්සට තෙරලා. තට්ටං දෙක අතින් අල්ලගෙ දෙපැත්තට ඇත් කළ නිව්ටන් තමන්ගෙ උඩ අතට ඉස්සුන අහල් 9ක විතර විසාල පයිය ගංගගෙ තට්ටං දෙක යටින් ඉස්සරහට එවුවා. ඒක පුක උඩින් ඇතිල්ලීගෙන ගිහින් හුත්තේ තොල් උඩට තද වුණා. ගංගා තමන්ගෙ පුක උස්සා ඉඩ හැදුවා.කකුලෙ ඇහිලි වලිනුත් හිට ගත්තේ නිව්ටන් මහත්තයා දණිස් නවලා පාත් වෙලා ඉන්නවා දැකලා.

නිව්ටන්ගෙ පයියේ බිත්තරයක් වගේ විසාල ඔලුව සෙවල වලින් වැහුණ හුත්තේ තොල් අස්සට රිංගුවා. ගංගා කෙදිරි ගාද්දි නිවුටන්ගෙ පයියේ ඔලුව හුත්ත ඇතුලට පැන්නා. දැන් පයිය හුත්ත ඇතුලෙ ලොක් වෙලා.

නිව්ටන් ගහන්න ගත්තා. නිව්ටන්ගෙ ලොකු බඩ ගංගගෙ පිටේ වදිනවා. නිව්ටන් ගංගගෙ තට්ටං දෙක දෙපැත්තෙන් අල්ලගෙන උස්සලා අල්ලගෙන තමයි ගහන්නේ. පයිය තට්ටං දෙක අස්සෙන් ගිහින් උඩට නැව්ලා යන නිසා පයියෙන් බාගයක්වත් ඇතුලට ගිහින් නැහැ. ඒත් අම්ලගෙ පයිය සම්පූර්ණයෙන් බැස්සටත් වඩා ගැඹුරට නිව්ටන්ගෙ පයිය බහින බව ගංගට තේරුණා. ඒ මදිවට හුත්තේ තොල් තදින් ඇත් වෙලා. කකියන කසන හුත්තේ තොල් ඇත් වෙලා ඇදිලා තියෙන් නිසා ආතල් එක වැඩියි.

නිව්ටන් ඇතුලට ඔබන ඔබන පාරට ගංගා “ආයිත්.....” කියලා කෙදිරි ගාන්නේ ඒ සතුට වැඩි කමට. නිව්ටන් විනාඩියක් ගහන්නත් කලින් ගංගා

“උයිත්... උයිත්....” කිය කිය කෙදිරි ගාමින් දඟලන්න ගත්තේ තමන්ගෙ සුරතාන්තේ දරාගන්න බැරිව.

අන්තිමට සිත්කේ එක තදින් අල්ලගත්ත ගංගා ඇස් තදින් පියාගෙන ඉස්සරහට බර වුණේ ඇඟම හිරි වැටිලා ගිය නිසා. සුරතාන්තේ සැරට ගංගට ටික වෙලාවක් යනකල් කල්පනාවත් නැති වුණා වගේ වුණා.

ඒත් නිව්ටන් දිගටම ගහනවා. නිව්ටන්ගෙ වේගෙ එන්න එන්න වැඩි වෙනවා. ගැඹුරත් එන්න එන්න වැඩි වෙන්න ගත්තා. ගංගාගෙ හුත්තෙන් සෙවල වඩ වඩා එලියට ලීක් වුණා. ඒ නිසා පයිය ලේසියෙන්ම ඇතුලට රිංගුවා.

ටික වෙලාවක් යද්දි ගංගා ආයිත් කෙදිරි ගාන්න ගත්තා. ගැනිගෙ හුත්ත ආයිත් හිරි වැටිගෙන ඇවිත් කකියන්න ගත්තා. නිව්ටන්ගෙ වේගෙයි ගැඹුරයි වැඩි වුණත් අර ආතල් එක නිසා ඒක ඒ හැටි ගානක් වුණේ නැහැ. අනික් තට්ටං දෙක මැද්දේ පයියෙන් කොටසක් ඉතිරි වෙන නිසා අඟල් 9ම බහින්නේ නැහැ. අඟල් 6ක් විතර තමයි ඇතුලට බහින්නේ.

හැබැයි එන්න එන්න නිවුටන්ගෙ වේගෙ වැඩි වුණා. නිවුටන්ගෙ යට බඩ වේගෙන් ගංගගෙ රවුම් විසාල තට්ටං වල වදිනවා. ඒ වැදිලා තට්ටං දෙදරලා ගැස්සෙනවා. ඒ පාරට තට්ටං වල රැල්ලක් යනවා. ඒ වේගෙට තට්ටං දෙක ඇත් වෙලා නිව්ටන්ගෙ යටි බඩ තට්ටං දෙක මැද්දට හිර වෙනවා. ඒ නිසා පයිය තවත් ඇතුලට බහින්න ගත්තා. දැන්තම් අඟල් 7ක් විතර ඇතුලට බහිනවා.

ගංගා කෙදිරිය වැඩි කළා. ගැනිගෙ පුකයි හුත්තයි සනීපෙට කකියනවා. හුත්ත ඇතුල තැලෙනවා වගේ දැනුනත් අතල් එක වැඩි නිසා ඒක අමතක වෙනවා.

“ඌහ්ආ.....ආ.....ආ.....”

ගැනි එක දිගට කෑ ගහන්න ගත්තා. පස්ස නටවන්න ගත්තා. එකපාරටම වෙවලන්න ගත්තා. ගංගට දෙවන සුරතාත්තෙ වෙන්න ගත්තා. ඒක ගැනි ජීවිතේ මෙතෙක් විදපු දිගම සුරතාත්තෙ වුණා.

“ආහ්..... ආයියාහ්.....”

කිය කිය ගැනි විනාඩියක් විතර කෑ ගැහුවා. ඒක ඉවර වුණේ ගංගගෙ මුලු ඇඟම පණ නැති වෙලා.

ඒත් නිව්ටන්ගෙ ගැහිල්ල තාම යනවා. පොරට හොදටම දාඩිය දාලා. බඩ දිගේ දාඩිය බේරෙනවා. පිට දිගෙන් දාඩිය බේරෙනවා. ඒ මදිවට හොදටම හනි. ඒත් සෑහෙන්න වෙලාවක් ගැහුවා. දැන් අහල් 7 නිකන්ම යනවා. මොකද හුත්ත පළල් වෙලා සෙවල වලින් වැහිලා. ඒ වගේම ඒක ඇදිලා රතු වෙලා.

මෙහෙම තවත් වෙලාවක් යද්දි ගංගට ආයිත් හුත්තට දැනෙන්න ගත්තා. ආතල් එකක් එන්න ගත්තා. ඒත් එක්කම නිව්ටන් ගංගව තදින් බදාගෙන හුත්ත ඇතුලට පයිය ඔබාගෙන නතර වුණා. අත් දෙකෙන් ගංගව කිටි කිටියෙ හිර කරගෙන කෙදිරි ගැවා.

ගංගට හෙලවෙන්නත් බැහැ. හුත්ත පිරෙන්න පයිය එබ්ලා. ටික වෙලාවකින් නිව්ටන් පස්සට වුණා. පයිය බැහැලා නැහැ. තාම කලින් වගේමයි. ඒත් කොන්ඩම් එක ඉස්සරහා විසාල කැරි තොගයක් එකතු වෙලා. ගංගා හැරිලා ඒක දිහා බලලා පුදුම වුණා. අම්ලට පස් පාරකට විතර යන තරම් නිව්ටන්ට එක පාරට ගිහින්.

නිව්ටන් මහත්තයා සරම පටලවගෙන එළියෙ බාත් රූම් එක පැත්තට ගියා. ගංගා ඉනට අතක් තියාගෙන පාවි පාවි වගේ තමන්ගෙ නිදාගන්න කාමරේට ගිහින් ඇදේ වැනිරුණා. තාම ගැනිගෙ හිරි ගිහින් නැහැ. මුලු ඇඟ පුරාම ආතල් එක විහිදිලා. හුත්ත වටේ සනීපෙ වැඩියි. ගැනි හුත්ත අල්ලලා බැලුවා. ඒකෙ තොල් ඇත් වෙලා. සෙවල වලින් වැහිලා. අල්ලනකොට දැණුනෙ හිරි වැටිලා වගේ. ඒත් අත ගැවෙනකොට සනීපයි.

Uploaded to slwalzone.com

මේ අස්සෙ අමිල සාලෙ සෝඟා එක උඩ නිදි. ඇත්තටද බොරුවටද කියලා
ඉවර් නැහැ.

පයිය හෝදගෙන කොන්ඩම් එක විසි කරලා නිවුටන් ආයිත් ගෙට එන
සද්දේ ඇහුණා.

මතු සම්බන්ධයි

බොරො නිව්දිනි